

МБДОУ «Детский сад № 290»

Принято  
на Педагогическом совете  
протокол № 3  
от 29.02.2016г.

Утверждено  
Приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 290»  
№ 52 от 01.03. 2016г.

И.М.Соколова



**Дополнительная общеобразовательная  
программа кружка изобразительного  
творчества «Акварелька»**

*для детей от 4 лет*

руководитель: Сидорова И.С.,  
воспитатель.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.2. Актуальность.....	3
1.3. Цели и задачи программы.....	4
1.4. Категории слушателей.....	4
1.5. Объем образовательной программы.....	5
1.6. Предполагаемые результаты освоения программы.....	5
1.7. Оборудование, необходимое для реализации программы.....	6
2. Организационно- педагогические условия.....	6
2.1. Формы аттестации.....	6
2.2. Учебный план.....	7
2.3. Календарный учебный график.....	11
3. Рабочая программа.....	14
3.1. Возрастные особенности детей от 4-х лет.....	14
3.2. Структура занятия.....	16
3.3. Методические приемы.....	17
3.4. Перспективный план работы.....	20
3.5. Оценочные материалы.....	25
4. Методические материалы.....	27
4.1. Литература.....	27
4.2. Электронные образовательные ресурсы.....	27

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная программа (далее Программа) является нормативно-управленческим документом, определяющим специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса кружка нетрадиционных техник рисования «Акварелька» в МБДОУ «Детский сад № 290». Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (75 статья), приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на:

- формирование у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования,
- развитие эстетических чувств формы, цвета, композиции.

### **1.2. Актуальность**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая

деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель:**

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

#### **Задачи:**

- 1) Познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- 2) Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
- 3) Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- 4) Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- 5) Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

### **1.4. Категории слушателей**

Программа кружка изобразительного творчества «Акварелька» предназначена для детей от 4 лет.

### **1.5. Объем образовательной программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения, занятия проводятся с октября по май (8 месяцев). Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия которые проводятся по 1 академическому часу два раза в неделю (64 академических часа в год) с оптимальным количеством детей до 10 человек. Академический час составляет 20 минут в средней группе, 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной к школе группе.

### **1.6. Предполагаемые результаты освоения программы**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширению и обогащению художественного опыта.
- активности и самостоятельности детей в изодейтельности;
- умению передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## **1.7. Оборудование, необходимое для реализации образовательной**

акварельные краски, гуашь;  
восковые и масляные мелки, свеча;  
ватные палочки;  
поролоновые печатки;  
коктейльные трубочки;  
палочки или стержни для процарапывания;  
матерчатые салфетки, бумажные;  
стаканы для воды;  
подставки под кисти;  
кисти;  
цветная бумага, ножницы;  
вата;  
крупа;  
нитки;  
мультимедийная система;  
ноутбук;  
столы детские;  
стульчики детские.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Формы аттестации**

Для определения уровня художественно-эстетических способностей детей в начале и конце года проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

- умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- умение составлять сюжет по заданной теме;
- знание цвета и оттенков;

- умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования.

#### Формы педагогической диагностики:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- выставки;
- конкурсы.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- ✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **2.2.Учебный план**

Средняя группа

№ н/п	Наименование нетрадиционных техник	Общее количество часов ( занятий ) по данной технике
1.	Рисование пальчиками	6
2.	Оттиск пробкой	5
3.	Восковые мелки и акварель	4

4.	Печать по трафарету	5
5.	Рисование ладошкой	6
6.	Граттаж	2
7.	Комкание бумаги	2
8.	«Знакомая форм- новый образ»	3
9.	Тычок жесткой кистью	5
10.	Самостоятельно выбранная техника	5
11.	Рисование ватными палочками	4
12.	Рисование мятой бумагой	6
13.	Обрывание бумаги	6
14.	Пластилинография	4
15.	Аттестация	1
Итого		64 часа

### Старшая группа

№ н/п	Наименование нетрадиционных техник	Общее количество часов (занятий) по данной технике
1.	Рисование пальчиками	2
2.	Оттиск пробкой	4
3.	Восковые мелки и акварель	3



4.	Печать по трафарету	5
5.	Рисование ладошкой	3
6.	Граттаж	3
7.	Комкание бумаги	3
8.	«Знакомая формановый образ»	3
9.	Тычок жесткой кистью	6
10.	Монотипия	4
11.	Тиснение	4
12.	Набрызг	2
13.	Кляксография	3
14.	Рисование мятой бумагой	3
15.	Элементы народно-прикладного искусства	3
16.	Пластилинография	4
17.	Самостоятельно выбранная техника	3
18.	Рисование ватными палочками	5
19.	Аттестация	1
Итого		64 часа

#### Подготовительная к школе группа

№ н/п	Наименование нетрадиционных техник	Общее количество часов (занятий) по данной технике

1.	Рисование пальчиками	2
2.	Оттиск пробкой	5
3.	Восковые мелки и акварель	2
4.	Печать по трафарету	4
5.	Рисование ладошкой	3
6.	Граттаж	3
7.	Комкание бумаги	3
8.	«Знакомая формановый образ»	3
9.	Тычок жесткой кистью	3
10.	Монотипия	3
11.	Тиснение	4
12.	Набрызг	3
13.	Кляксография	3
14.	Рисование мятой бумагой	3
15.	Элементы народно-прикладного искусства	8
16.	Пластилинография	3
17.	Самостоятельно выбранная техника	3
18.	Рисование ватными палочками	5
19.	Аттестация	1
Итого		64

## 2.3. Календарный учебный график

### Средняя группа

	октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			итого
1.Рисование пальчиками	1		2				2					1													6
2.Оттиск пробкой		1			2									1				1							5
3.Восковые мелки и акварель								2			2														4
4.Печать по трафарету		1			1	1			1						1										5
5.Рисование ладошкой			2			2					2														6
6.Граттаж																		2							2
7. «Знакомая форма - новый образ»						1			1									1							3
8.Тычок жесткой кистью												1 1			2									1	5
9.Самостоятельно выбранная техника									2						2									1	5
10.Рисование ватными палочками					1							1 1						1							4
11.Рисование мятой бумагой								2						1 1									2		6
12.Обрывание бумаги														1			1 1				1		2		6
13.Пластилин ография																		1 2		1					4

14.Комкание бумаги	1																																					1	2												
15.Аттестация																																							1	1											
Итого																																								8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	64

### Старшая группа

	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				итого									
1.Рисование пальчиками	1																																								1	2
2.Оттиск пробкой	1			1					2																																	4
3.Восковые мелки и акварель			1		1								1																													3
4.Печать по трафарету					1					2		2																														5
5.Рисование ладошкой						1																		2																		3
6.Граттаж			1			1						1																														3
7.Комкание и обрывание бумаги			1							1									1																							3
8. «Знакомая форма- новый образ»										1									1													1										3
9.Тычок жесткой кистью					1		1								2									1								1										6
10.Монотипия					1		1																	1												1						4
11.Тиснение									2																							2										4
12.Набрызг											2																															2
13.Кляксограф ия												2															1															3
14.Рисование мятой бумагой																2																					1					3
15.Элементы																	2																			1						3

народно-прикладного творчества																				
16.Пластилин ография													2	1		1				4
17.Самостоятельно выбранная техника										2	1									3
18.Рисование ватными палочками	2										1	2								5
19.Аттестация																			1	1
Итого		8			8					8			8						8	64

### Подготовительная к школе группа

	октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			итого
1.Рисование пальчиками	1																							1	2
2.Оттиск пробкой	1		1							2						1									5
3.Восковые мелки и акварель			1							1															2
4.Печать по трафарету										2						2									4
5.Рисование ладошкой					1					1							1								3
6.Граттаж					1	2																			3
7.Комкание и обрывание бумаги									1			2													3
8. «Знакомая форма- новый образ»									1			1												1	3
9.Тычок жесткой кистью															1									2	3
10.Монотипия			1												1										3

11.Тиснение			2													2																						4	
12.Набрызг		1				1											1																						
13.Кляксография						1																																	
14.Рисование мятой бумагой											1																												
15.Пластилинография											1																									2			
16.Элементы народно-прикладного творчества											2																												
17.Самостоятельно выбранная техника																																							
18.Рисование ватными палочками																																							
19.Аттестация																																						1	
Итого																																						64	

### 3. Рабочая программа

#### 3.1. Возрастные особенности детей от 4 лет.

Средняя группа (4-5 лет)

В этом возрасте, как замечает А.Н. Леонтьев, эмоции становятся более устойчивыми. Адекватное эмоциональное регулирование в различных ситуациях формируется на основе умения различать эмоциональное состояние по их внешним проявлениям - через мимику, жесты, пантомимику. Это проявляется и в рисовании: у ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Важно уловить момент появления этого интереса и развить его, чтобы способствовать выражению чувств и фантазий

на языке художественно-графических образов.

Линия, черта, штрих могут быть короткими и длинными, наклонными и ровными, чуть заметными и яркими, волнообразными и движущимися по кругу, пересекающимися и с наплывом на другую. Через легкость, воздушность или мягкость и плавность, остроту и агрессивность можно рассказать о характере героя, его отношении к окружающему миру.

Карандаш, сангина, уголь, пастель, тушь - превосходные средства для выражения своего видения красоты окружающего мира.

Рисование помогает ребенку снимать напряжение. Внимательные педагоги замечают, что происходит так называемое "графическое отреагирование", особенно важное для тех детей, которые не могут выразить свои конфликты и осознать их из-за бедности своего словаря. Рисунок - это средство зрительной связи между педагогом и замкнутым, закрытым ребенком.

Занятия организуются как игра-перевоплощение, где ребенок и взрослый становятся то актерами, то зрителями. Для того чтобы игра приобрела эффект изотерапии, используются движения, музыка, звуки, прикосновение. Все это приводит к установлению эмоциональных контактов между детьми, между взрослым и ребенком.

Игры, используемые в средней группе:

"Мимика в рисунках",

"Озорной котенок",

"Волшебные зверюшки",

"Всякая всячина".

Старшая группа (5-6 лет)

В этом возрасте у детей возникает тяга к предметному рисованию. Ребенок стремится создать свой образ, выражая свое отношение к тому, что он изображает. В жизни ребенок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании - с помощью цвета, линии и других выразительных средств. На одних рисунках можно увидеть добрые, воздушные образы,

согретые любовью ребенка. На других - образы совершенно иные: резкие, жесткие, угловатые. Именно так ребенок выражает свою неприязнь, отвращение, испуг. И это не должно огорчать преподавателя, так как в рисовании происходит "очищение души".

Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего "Я". Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета. Поэтому и тематика рисунков сказочная, фантастическая:

"Царство красок",

"Стеклянная история",

"Акварельная радуга",

"Волшебный транспорт",

"Сказочная птица",

"Театр теней" и т.п.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Этот возраст - ключевой в развитии воображения. Целенаправленное развитие механизмов творческого воображения существенно влияет на способность детей к адекватному эмоциональному реагированию, на умение различать эмоциональные состояния по внешним проявлениям. Именно поэтому одним из направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста является обучение приемам саморегуляции эмоционального состояния средствами целенаправленного творческого воображения. Это развитие понимания "души" образа, развитие приемов выразительности.

У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Как важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все! Не надо стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное - передать его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника



качества через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства. Тем самым юный художник воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными.

Дошкольник начинает ощущать роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни. Конечно, он не думает этими категориями, но начинает чувствовать это сообразно своим возрастным возможностям.

### **3.2. Структура занятия.**

#### 1. Вступительная часть

1.1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроя.

1.2. Анализ изображаемого. Беседа с детьми.

1.3. Конкретные указания к выполнению работы.

2. Руководство процессом выполнения работы.

3. Заключительная часть: просмотр и оценка работ. Рефлексия.

### **3.3. Методические приемы**

#### 1. Эмоциональный настрой

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей.

На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

## 2. Художественное слово

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

## 3. Педагогическая драматургия

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Для старших дошкольников используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос преподавателя помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

Также дети могут путешествовать в реальные места - в мастерскую художника, в выставочный зал, совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Все - будь то природа, зал или улица - становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают преподавателю, будят чувства детей.

## 4. Пластика

Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны,

"запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец цветов", "Воздушный бал", "Веселый зоопарк", "Море", не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

## 5. Театр

Элементы театра органично входят в занятия изобразительностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное. Более старшие дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя - злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника.

Дети подготовительной группы продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, - лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

## 6. Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире".

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

На занятиях по изобразительности используются игры:

художественно-развивающие - "Злой и добрый волшебники", "Палитра", "Волшебные карточки", "Помоги цветам" и др.;

дидактические - "Дорисуй сказку", "Собери пейзаж", "Времена года", "Найди лишнее";

графические - "Пантомимика", "Рисование по точкам", "Симметрия" и др.

### Принципы

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Принцип доступности материала. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

### **3.4. Перспективный план работы**

#### **Средняя группа**

Нетрадиционные техники	Задачи
Рисование	Познакомить с нетрадиционной изобразительной

пальчиками	техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий.
Оттиск пробкой	Познакомить с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Развивать чувство композиции.
Восковые мелки и акварель	Познакомить с техникой рисования мелками и акварелью. Развивать умение аккуратно закрашивать лист гуашью, получая при этом волшебную картинку.
Печать по трафарету	Познакомить с печатью по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции.
Рисование ладошкой	Познакомить с техникой печатания ладошками. Развивать умение быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать чувство цветовой восприимчивости.
Граттаж	Познакомить с выразительными средствами графики: линия, точка, штрих. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.
Комкание бумаги	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Развивать чувство композиции.
«Знакомая формальный образ»	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.
Тычок жесткой кистью	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Формировать умение использовать такое средство выразительности, как фактура.
Самостоятельно выбранная техника	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.
Рисование ватными палочками	Познакомить со способом рисования ватными палочками с помощью метода тычка. Способствовать умению ориентации в пространстве на листе бумаги. Развивать положительные эмоции при выполнении работы.
Рисование мятой бумагой	Знакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. Развивать творческие способности, интерес к рисованию, воображение, мышление, мелкую моторику

	и координацию движения рук. Развивать эстетическое восприятие, активность, аккуратность в работе.
Обрывание бумаги	Развивать умение обрывать и комкать салфетки, создавая из них знакомые образы. Развивать чувство композиции.
Пластилинография	Знакомить с новым способом изображения-пластилинографией. Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечками пальцев. Развивать мелкую моторику руки.

### Старшая группа

Нетрадиционные техники	Задачи
Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий.
Оттиск пробкой	Познакомить с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Развивать чувство композиции.
Восковые мелки и акварель	Познакомить с техникой рисования мелками и акварелью. Развивать умение аккуратно закрашивать лист гуашью, получая при этом волшебную картинку.
Печать по трафарету	Познакомить с печатью по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции.
Рисование ладошкой	Познакомить с техникой печатания ладошками. Развивать умение быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать чувство цветовой восприимчивости.
Граттаж	Познакомить с выразительными средствами графики: линия, точка, штрих. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.
Комкание и обрывание бумаги	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование, создавая из них знакомые образы. Развивать чувство композиции.
«Знакомая формановый образ»	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.

Тычок жесткой кистью	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Формировать умение использовать такое средство выразительности, как фактура.
Самостоятельно выбранная техника	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.
Рисование ватными палочками	Познакомить со способом рисования ватными палочками с помощью метода тычка. Способствовать умению ориентации в пространстве на листе бумаги. Развивать положительные эмоции при выполнении работы.
Рисование мятой бумагой	Знакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. Развивать творческие способности, интерес к рисованию, воображение, мышление, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать эстетическое восприятие, активность, аккуратность в работе.
Набрызг	Познакомить с техникой набрызга по трафарету. Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Развивать умение смешивать краски на палитре, достигая нужного оттенка. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
Пластилинография	Продолжать знакомить со способом изображения-пластилинографией. Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечками пальцев. Формировать умение не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин по всему рисунку. Развивать мелкую моторику руки.
Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Дать представление о симметрии. Развивать пространственное мышление, чувство композиции.
Кляксография	Познакомить с новой техникой рисования-кляксографией. Закрепить умение работать в технике «Старая форма- новое содержание». Развивать воображение, фантазию, творческий подход.
Элементы народно-прикладного творчества	Продолжать знакомить детей с изделиями народного искусства, закреплять и углублять знания о характерных особенностях народно-прикладного творчества. Предлагать детям создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомя с ее цветовым

	строим и элементами композиции.
--	---------------------------------

### Подготовительная к школе группа

Нетрадиционные техники	Задачи
Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Совершенствовать приемы получения точек и коротких линий.
Оттиск пробкой	Продолжать развивать умение печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Совершенствовать прием получения отпечатка. Развивать чувство композиции.
Восковые мелки и акварель	Продолжать знакомить с техникой рисования мелками и акварелью. Развивать умение аккуратно закрашивать лист гуашью, получая при этом волшебную картинку.
Печать по трафарету	Продолжать знакомить с печатью по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции.
Рисование ладошкой	Совершенствовать в технике печатания ладошками. Развивать умение быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать чувство цветовой восприимчивости.
Граттаж	Продолжать знакомить с выразительными средствами графики: линия, точка, штрих. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.
Комкание и обрывание бумаги	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование, создавая из них знакомые образы. Развивать чувство композиции.
«Знакомая формановый образ»	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.
Тычок жесткой кистью	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Формировать умение использовать такое средство выразительности, как фактура.
Самостоятельно	Совершенствовать умения и навыки в свободном



выбранная техника	экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. Развивать воображение, творчество.
Рисование ватными палочками	Продолжать знакомить со способом рисования ватными палочками с помощью метода тычка. Способствовать умению ориентации в пространстве на листе бумаги. Развивать положительные эмоции при выполнении работы.
Рисование мятой бумагой	Совершенствовать умение детей в технике рисования мятой бумагой. Развивать творческие способности, интерес к рисованию, воображение, мышление, мелкую моторику и координацию движения рук. Развивать эстетическое восприятие, активность, аккуратность в работе.
Набрызг	Знакомить с техникой набрызга по трафарету. Развивать чувство композиции, цветовосприятие. Развивать умение смешивать краски на палитре, достигая нужного оттенка. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
Пластилинография	Продолжать знакомить со способом изображения-пластилинографией. Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечками пальцев. Формировать умение не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин по всему рисунку. Развивать мелкую моторику руки.
Монотипия	Продолжать знакомить детей с техникой монотипии. Дать представление о симметрии. Развивать пространственное мышление, чувство композиции.
Кляксография	Продолжать знакомить с новой техникой рисования-кляксографией. Закрепить умение работать в технике «Старая форма- новое содержание». Развивать воображение, фантазию, творческий подход.
Элементы народно-прикладного творчества	Продолжать знакомить детей с изделиями народного искусства, закреплять и углублять знания о характерных особенностях народно-прикладного творчества. Предлагать детям создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомя с ее цветовым строем и элементами композиции.

### 3.5. Оценочные материалы

Развитие и содержание формы детского изо-творчества тесно связано с развитием наблюдательности, обилию впечатлений, а также с развитием технических умений детей. Нетрадиционные техники не сковывают возможности выразительной передачи образа, не навязывают детям одинаковую манеру исполнения, не принуждают к однообразному решению образа. Овладев техникой работы разными материалами, дети используют их по-своему, выразительно раскрывая образы в рисунке.

Ребенку предлагаются различные нетрадиционные материалы и свободная тема. Работа оценивается по критериям, результаты заносятся в таблицу.

#### **Диагностический мониторинг уровня сформированности художественно-эстетических способностей**

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы			
умение составлять сюжет по заданной теме			
знание цвета и оттенков			
умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования изображает предметы по памяти			
точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов			

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
самостоятельно находит приемы изображения			

н (низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

#### 4. Методические материалы

##### 4.1. Литература

- Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.;

- Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительная группы. Разработки занятий. Сост. Штейнле Н. Ф.- Волгоград: ИТД «Корифей».

- И.А Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре- самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО- студии.- М.:И.д. «Карпуз»,2008.

- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009;

##### Картотеки:

- Картотека пальчиковых игр;

- Картотека дидактических игр по ИЗО;

- Наглядные материалы по ИЗО.

##### 4.2. Электронные образовательные ресурсы

электронный адрес	наименование
<a href="http://www.niro.nnov.ru/">http://www.niro.nnov.ru/</a>	Сайт ГБОУ ДПО НИРО

<a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<a href="http://www.detskiysad.ru/">http://www.detskiysad.ru/</a>	Детский сад.Ру
<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>	Социальная сеть работников образования nsportal
<a href="http://dohcolonoc.ru/">http://dohcolonoc.ru/</a>	Дошколенок.ру
<a href="http://www.musical-sad.ru/forum/6">http://www.musical-sad.ru/forum/6</a>	Музыкальный сад, образовательный портал
<a href="http://900igr.net/">http://900igr.net/</a>	900 детских презентаций
<a href="http://viki.rdf.ru/list-all-presentations">http://viki.rdf.ru/list-all-presentations</a>	Детские электронные презентации и клипы

Пронумерован,  
пронитован и  
скреплен печатью  
28 листов



И.М. Соколова