

МБДОУ «Детский сад № 290»

Принято  
на Педагогическом совете  
протокол № 3  
от 29.02.2016г.

Утверждено  
Приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 290»  
№ 52 от 01.03.2016г.  
И.М.Соколова



**Дополнительная общеобразовательная  
программа вокального кружка  
«Колокольчики»**

*для детей от 5 лет*

руководитель: Е.А.Ленкова,  
музыкальный руководитель

г. Нижний Новгород

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно-правовая база.....	3
1.2. Актуальность.....	3
1.3. Цели и задачи программы.....	4
1.4. Категории слушателей.....	5
1.5. Объем образовательной программы.....	5
1.6. Предполагаемые результаты освоения программы.....	5
1.7. Оборудование, необходимое для реализации программы.....	6
2. Организационно-педагогические условия	
2.1. Формы аттестации.....	6
2.2. Учебный план.....	7
2.3. Календарный учебный график.....	7
3. Рабочая программа.....	8
3.1. Возрастные особенности слуха и голоса детей от 5 лет.....	8
3.2. Структура занятия.....	12
3.3. Методические приемы.....	13
3.4. Перспективный план работы.....	15
3.5. Оценочные материалы.....	31
4. Методические материалы	
4.1. Литература.....	32
4.2. Электронные образовательные ресурсы.....	32

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная программа (далее Программа) является нормативно-управленческим документом, определяющим специфику содержания образования и особенности организации образовательного процесса вокального кружка «Колокольчики» в МБДОУ «Детский сад № 290». Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (75 статья), приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и направлена на:

- развитие художественно-эстетических способностей ребенка через разные виды песенного творчества и выбора приоритетного направления для максимальной самореализации;
- раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.

### **1.2. Актуальность**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы

ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется постановкой ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной. Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5 лет.

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование эстетической культуры, творческих способностей дошкольников средствами вокального искусства.

### **Задачи реализации программы:**

- Формирование интереса к вокальному искусству, воспитание музыкального вкуса.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **1.4. Категории слушателей**

Программа вокального кружка «Колокольчики» предназначена для детей от 5 лет.

### **1.5. Объем образовательной программы**

Программа реализуется в течение 1 учебного года октябрь по май (8 месяцев). Основная форма организации деятельности детей являются кружковые занятия которые проводятся по 1 академическому часу два раза в неделю (64 академических часа в год) с оптимальным количеством детей до 12 человек. Академический час составляет 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной к школе группе.

### **1.6. Предполагаемые результаты освоения программы**

Выпускники вокального кружка «Колокольчики» в результате занятий будут уметь:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;

- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- самокритично оценивать свои творческие и музыкальные способности;
- воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

### **1.7. Оборудование, необходимое для реализации образовательной программы**

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- акустическая система;
- мультимедийная система (проектор и экран для проекции);
- пианино;
- аккордеон;
- тренажеры (дудочки) для постановки правильного дыхания;
- зеркала для постановки правильной артикуляции губ;
- игровая ширма для театрализованных игр-импровизаций;
- наглядные декорации для утренников и развлечений;
- дидактическое пособие для развития слуха и голоса «Соловушка»;
- стульчики детские.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Формы аттестации**

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: в процессе праздников, развлечений, участия в районных и городских конкурсах,

а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будет проходить в форме концерта.

## 2.2. Учебный план

№ п/п	содержание	часы	формы аттестации	всего
1	Восприятие музыки	6	-	6
2	Артикуляция, выразительная дикция	14	-	14
3	Освоение техники распределения дыхания	9	-	9
4	Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	15	1	16
5	Эмоционально-выразительное исполнение	18	1	19
	<b>ИТОГО</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>64</b>

## 2.3. Календарный учебный график

	октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			итого
Восприятие музыки	1						1						1				1					1		1	6
Артикуляция, выразительная дикция		1		1		1		1		1		1			1	1		1	1		1		1		14
Освоение техники распределения дыхания			1		1				1		1			1	1					1		1		1	9
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования			1		1			1	2	1	2				1	1		2			1	1		1	16
Эмоционально-выразительное исполнение	1	1		1		1	1		1	1	1		1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	19
<b>Итого</b>	<b>8</b>			<b>8</b>			<b>8</b>			<b>8</b>			<b>8</b>			<b>8</b>			<b>8</b>			<b>8</b>			<b>64</b>

### 3. Рабочая программа

#### 3.1. Возрастные особенности слуха и голоса детей от 5 лет.

К пяти годам дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей от 5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса .



Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, магнитофон, микрофон, пианино, аккордеон, ноутбук и акустическая система, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **3.2. Структура занятия.**

#### **1. Вводная часть**

- Приветствие;
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### **2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### **3. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игры с пением.

### 3.3. Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

#### Методы:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный центр, микрофоны, флешки, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

### Примерное распределение материала

<b>Репертуар</b>	<b>Количество занятий</b>
Диагностика	2
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )	10
Детские песни об осени (с музыкальным сопровождением)	17
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	10
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	7
Упражнения и попевки	13
<b>Всего:</b>	<b>59</b>

### 3.4. Перспективный план работы

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» М. Карпушиной.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Весёлый язычок» В. Емельянова.</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «У кота – воркота»р.н.п.</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая</p>	<p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Ехала машина» 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p> <p><b>7. Музыкально - дидактические игры.</b></p>	<p>голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, точно интонировать звуки трезвучия.</p> <p>Развивать динамический тембровый слух.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева 4. «Жучка и кот» Е. Тиличевой.</p> <p>«Жили – были» А. Пахмутовой</p> <p>«Три поросёнка». «Колобок»</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		



## Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушиной.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Зайка, где бывал?»
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. Знакомый материал.

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>(обыгрывать образ и показывать действия).          Петь на одном звуке.          (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Формировать точное интонирование поступенного движения на Б3 вверх и вниз.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>5. Пение с солистом</p>	<p>1. «Фокус-покус».          2. «Чудо-лесенка».          3. «Храбрый портняжка»          А.Евтодьевой          4.«У кота – воркота»          р.н.п.</p> <p>«Песенка Утят»          Ж. Колодуб.</p> <p>«Как кричит крокодил?»          Пинегина.</p> <p>1.«У оленя дом большой»</p> <p>«Летит по небу шар»</p>
---	---	--

<b>7. Игры с пением</b>	Исполнять в медленном и подвижном темпе. Петь с заменой слов движениями, развивать внутренний слух.	
Количество занятий - 8		

### *Декабрь*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление,	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Два кота» польская н. м. «Мяу – мяу» Знакомый репертуар.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать умение пения с солистами.</p>	<p>«Ветераны войны», «Весёлый кенгурёнок» Киселёвой, «В горнице» Морозова. Знакомый репертуар.</p>
<p><b>7. Игры с пением</b></p>	<p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Бабка – Ёжка» Знакомый репертуар.</p>

	Побуждать к передаче знакомого образа в движении. Активно, весело, задорно петь.	
Количество занятий - 6		

### *Январь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушиной.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
<b>4. Скороговорки. Стихи.</b>	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>«Ехали медведи», «Филин»</p>
<p><b>6. Пение</b></p>	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>	<p>«Кашелотик» И. Резника.</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
<p><b>7. Игры</b></p>	<p>7. Учить детей работать с микрофоном. Побуждать детей к активному пению с движениями. Развивать воображение, ритмический слух.</p>	<p>Танец – игра: «Если нравится тебе»</p>
<p>Количество занятий – 6</p>		

## Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Увеличивать объём легких.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая</p>	<p>«33 Егорки» «Шла Саша»</p>

<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p> <p><b>7. Игры с пением</b></p>	<p>голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p> <p>Передавать в движениях текст песни, развивать творчество в движениях, воображение. Активно петь с движениями. Точно интонировать распевы.</p>	<p>«Курицы» Е. Тиличевой, «Усы» Знакомые распевки.</p> <p>«Смешной человечек» А. Журбиной.</p> <p>«Колыбельная медведицы» Е. Крылатова.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Как у дяди Трифона», «Тетёра шла»</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		



*Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушиной.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Работа над унисоном	Знакомый репертуар. «Шарик» «Ма – ме – ми – мо – му»
<b>4. Чистоговорки</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить	1. «Ветерок», «Мяу», «Филин»



## Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационные-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Ма – ме – ми –мо – му» «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Шла Саша»
<b>5. Упражнения</b>		

<p><i>для распевания.</i></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>«Едет паровоз» Энесакса.  «Филин», «Сорока» р.н. п.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«Простая песенка», «Ветераны войны» Повторение знакомого репертуара</p>
<p><b>7. Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>Развивать звуковысотный слух, точно интонировать звуки трезвучия. Развивать динамический и тембровый слух.</p>	<p>«Колобок», «Три поросёнка»</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

## Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Учить детей правильно передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей петь выразительно, эмоционально, добиваться осмысленного разнообразного музыкального действия.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Упражнение «Я обиделся» и «Я радуюсь» проговаривание попевки «Два кота» на «ми-ми», «мо-мо».</p> <p>Упражнение : «Скулит щенок (и-и), «Кричит ворона» (кар). Пищит больной котенок (Мяу-жалобно)</p>
<p><b>4. Скороговорки.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар. «Лиса по лесу ходила»</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Продолжать работу над дыханием, над правильной интонацией, добиваться чистоты</p>	<p>«Не летай соловей», «Петушок», «Ехали медведи»</p>

<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>звучания каждого интервала</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить петь в унисон, а капелла.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения без напряжения, плавно, напевно, с правильным дыханием. Развивать умение петь под фонограмму.</p>	<p>«Кто придумал песенку», «Песенка сладкоежек», «Подснежник»</p>
<p><b>7. Музыкально - дидактические игры</b></p>	<p>Побуждать детей к передаче знакомого образа в движении, голосом передавать характер художественного образа.</p>	<p>«У медведя во бору», «Горошина». Знакомый репетруар.</p>
<p>Количество занятий -8</p>		

### 3.5. Оценочные материалы

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: в процессе праздников, развлечений, участия в районных и городских конкурсах, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

(ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ)

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха				
3.	Наличие вокально-слуховой координации				
4.	Чисто интонирования				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 – не справляется с заданием

н (низкий) – справляется с помощью педагога

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

### Критерии высокого уровня развития певческих умений

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## 4. Методические материалы

### 4.1. Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь - М.: Музыка, 1997 г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры дошкольников - М.: Просвещение, 2010 г.
4. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста - М.: Просвещение, 2004 г.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям - М.: Просвещение, 1989 г.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь - М.: Просвещение, 1986 г.
7. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников - М.: Просвещение, 1984 г.
8. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004 г.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987– 144 с.

### 4.2. Электронные образовательные ресурсы

электронный адрес	наименование
<a href="http://www.niro.nnov.ru/">http://www.niro.nnov.ru/</a>	Сайт ГБОУ ДПО НИРО
<a href="http://www.ict.edu.ru/">http://www.ict.edu.ru/</a>	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<a href="http://www.detskiysad.ru/">http://www.detskiysad.ru/</a>	Детский сад.Ру
<a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>	Социальная сеть работников образования nsportal



<a href="http://dohcolonoc.ru/">http://dohcolonoc.ru/</a>	Дошколенок.ру
<a href="http://www.musical-sad.ru/forum/6">http://www.musical-sad.ru/forum/6</a>	Музыкальный сад, образовательный портал
<a href="http://900igr.net/">http://900igr.net/</a>	900 детских презентаций
<a href="http://viki.rdf.ru/list-all-presentations">http://viki.rdf.ru/list-all-presentations</a>	Детские электронные презентации и клипы

Пронумеровано,  
прошнуровано и  
скреплено печатью  
33 листа



И.М. Соколова